

LE GUIDE DU BATTEUR DÉBUTANT

BIENVENUE DANS LE GUIDE DU BATTEUR DÉBUTANT !

Tu trouveras ici tout ce qui est nécessaire pour commencer à jouer de la batterie.

Laisses-toi guider étape par étape et découvre progressivement ton instrument et les techniques de base pour savoir jouer !



C'est quoi jouer de la batterie?

Jouer de la batterie c'est jouer des rythmes en coordonnant ses membres entre eux à un tempo donné. Le batteur dispose d'un grand nombre de techniques et de possibilités pour développer son jeu. La batterie est un instrument rythmique et occupe une place particulière parmi les instruments !

Être batteur c'est être musicien. Comme tout bon musicien il faut s'intéresser de près à la théorie musicale, au solfège rythmique et au travail de l'oreille.

Quand il joue seul, un batteur cherche à perfectionner sa technique sa dextérité, son endurance et sa sonorité. Un bon jeu est un jeu créatif et qui groove, parfaitement placé dans le tempo !

On va commencer par le tout début !

D'abord la théorie musicale et le solfège rythmique.

Tu dois savoir comment on lit une partition, connaître les notes et leurs durées, savoir compter en rythme et bien d'autres choses ! Ces bases te permettront d'aborder la suite sereinement, en déchiffrant des partitions simples et te permettront surtout de pouvoir travailler en autonomie.

Ensuite place au jeu !

La seconde partie se passe en 2 temps. D'abord une phase de découverte des différentes parties de l'instrument. On en profitera pour apprendre les gestes et les toutes premières techniques de jeu.

Ensuite on rentrera dans le concret avec l'apprentissage par étape de ton premier rythme ! Une fois ce rythme appris, on le développera un peu pour que tu puisses t'amuser au maximum !

Sommaire

1 Instrument & théorie musicale

Schéma d'une batterie et matériel

Tenir ses baguettes

Conditions de jeu

Le solfège

La vitesse de jeu

La répétition

2 Jouer !

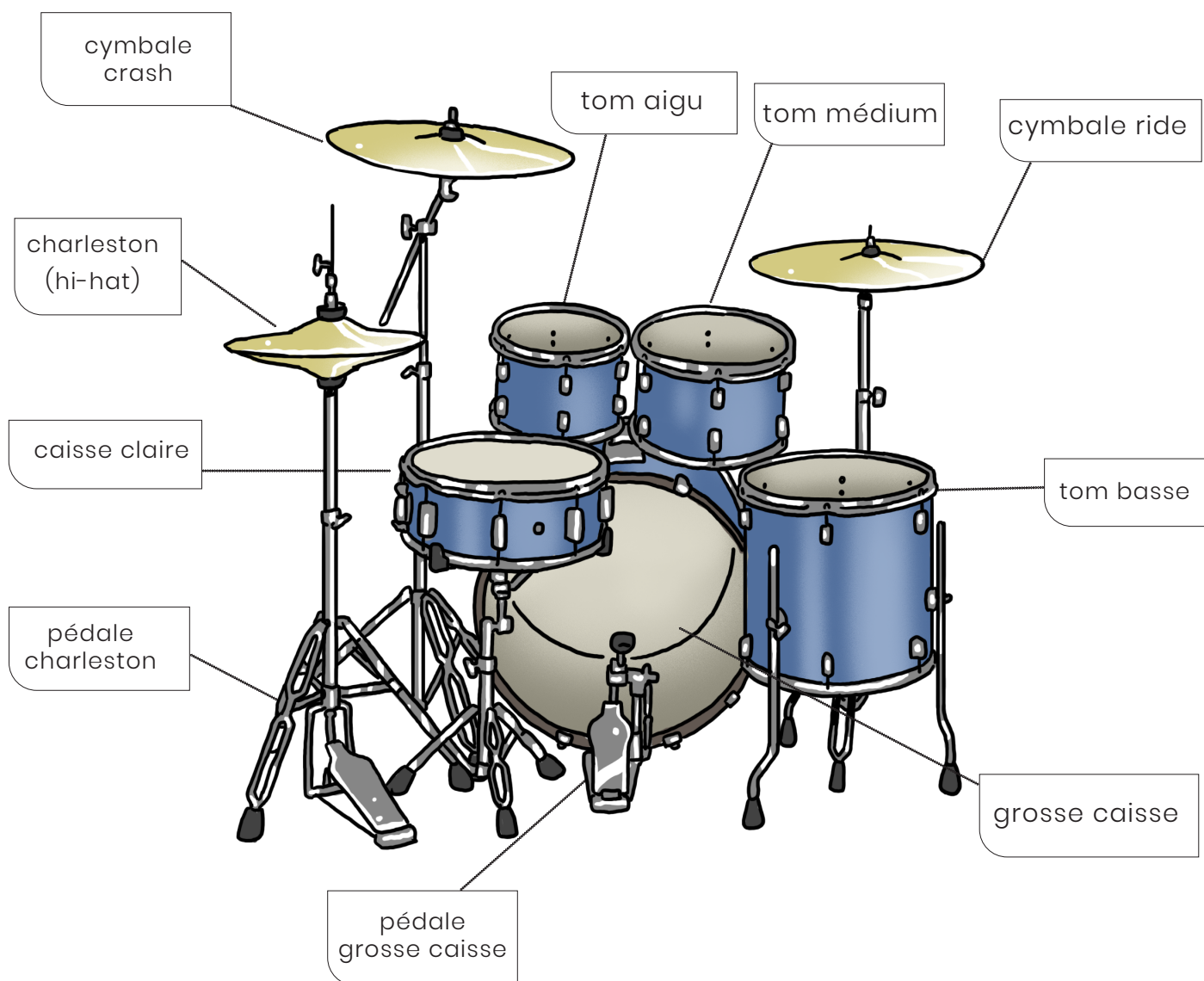
Découverte de la batterie & premières techniques de jeu

Apprendre à jouer votre premier rythme

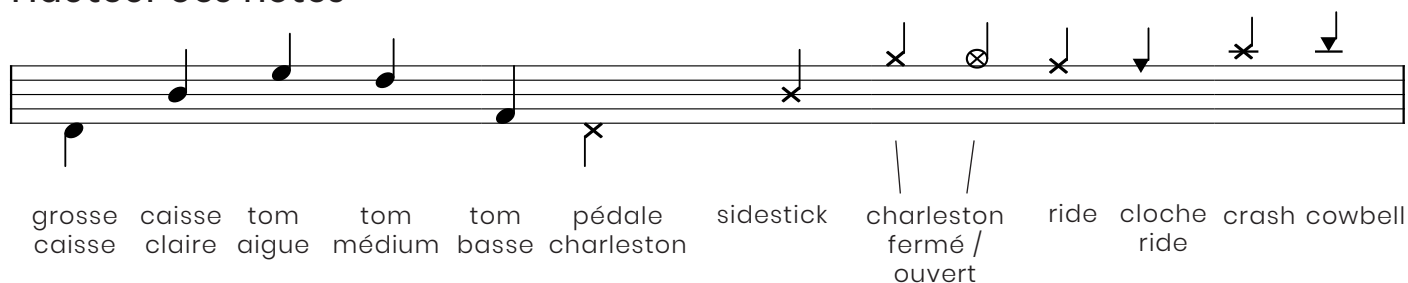
Jeu décroisé et exercices

1 - Instrument et théorie musicale

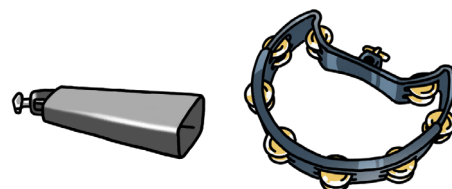
Schéma d'une batterie



Hauteur des notes



Vous pouvez ajouter d'autres éléments plus originaux à votre batterie comme une double-pédale, un tambourin sur le charleston, des cloches, une chaîne de ride, des crachs de tailles différentes, de nouvelles cymbales (splash, china, gong, etc.)



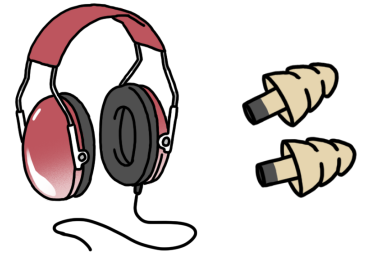
Pour s'entraîner

Ajoutez à votre programme des séances d'entraînement sur un pad avec un métronome. Le pad d'entraînement est idéal pour s'échauffer, c'est aussi un bon moyen de pratiquer pour ceux ne possédant pas de batterie chez eux.



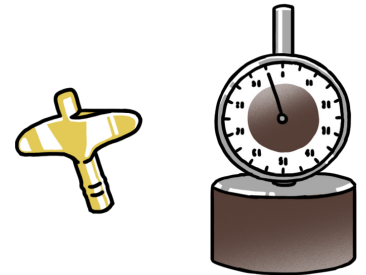
Pour se protéger les oreilles

La protection auditive est un sujet à ne surtout pas négliger. Pour se mettre à l'abri de potentiels soucis de santé, utilisez des bouchons ou un casque antibruit et limitez votre exposition aux forts volumes sonores. Vous pouvez utiliser un casque relié à un lecteur musical pour vous accompagner et jouer vos morceaux favoris !

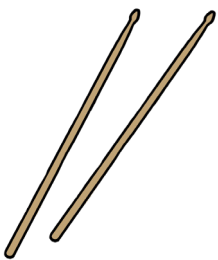


Pour s'accorder

Au même titre qu'une guitare ou un piano, les sons émis par les éléments d'une batterie varient selon la tension appliquée pendant l'accordage. Il est recommandé d'utiliser un accordeur et de séparer les toms d'un intervalle d'environ 3 notes (ex. : do-mi-sol-do-mi, etc.).

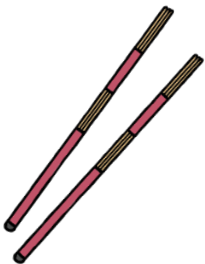


Types de baguettes



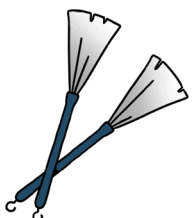
Baguettes classiques

Les baguettes sont composées d'une olive, bout rond, en contact direct avec la batterie et d'un manche. De longueur et de poids variables, elles sont souvent faites en noyer blanc ou en érable.



Les balais

Très utilisés en jazz, les balais ont un impact faible sur les caisses et les cymbales, produisant un son plus subtil et doux. On peut également les frotter sur une caisse claire à peau sablée et produire un son continu.



Rod-sticks

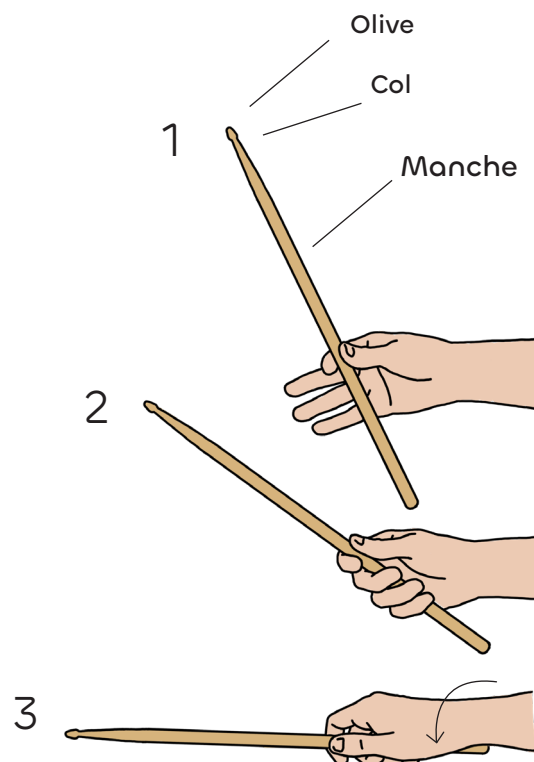
Le rod est composé de brins assemblés en fagot. Hybride entre le balai et la baguette classique, il permet de diminuer le volume sonore du jeu et produit un son feutré à la batterie.

Tenir ses baguettes

Bien tenir ses baguettes est in-dis-pen-sable.
C'est ce qui te permettra de frapper des bons coups

Pour bien tenir tes baguettes

Forme une pince solide entre ton pouce et ton index,
puis referme délicatement ta main.
Tourne légèrement tes poignets vers l'intérieur.

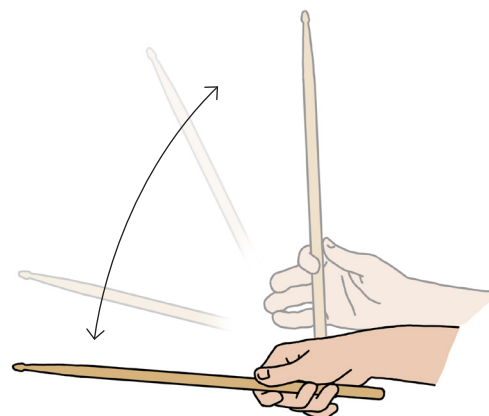


Pour frapper

Levez lentement votre poignet droit, sans lever le bras et frappez la caisse. La baguette doit rebondir et revenir à sa position initiale. Elle doit descendre et remonter en ligne droite. Ne laissez pas la baguette collée à la caisse, elle doit faire un rebond. Veillez à frapper avec l'olive – le bout arrondi – et non avec le manche.

Répétez lentement en alternant les mains.

Un batteur joue plus avec ses poignets et ses doigts qu'avec ses bras. Vous devez chercher à obtenir une frappe stable des deux mains. N'oubliez pas de travailler la main gauche si vous êtes droitier, et inversement.



Tenue traditionnelle



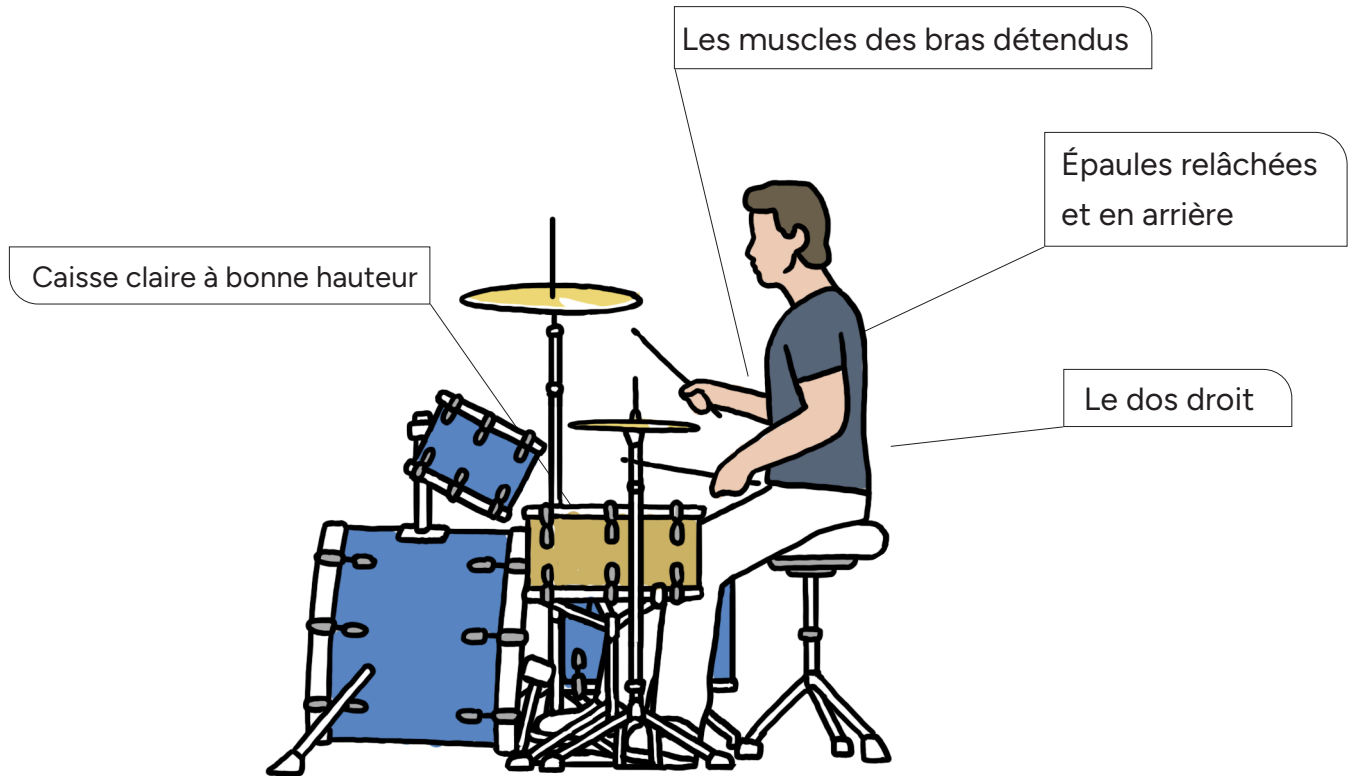
Tenue moderne



Sidestick

Les conditions de jeu

Afin de vous assurer les meilleures conditions lors de vos séances de jeu ou répétitions, il existe un certain nombre de réflexes à acquérir dès les premières leçons !



Quelques conseils pour bien débiter



Commencer lentement



La répétition est votre meilleure alliée



Être le plus précis possible



Chercher le groove et la musicalité



Jouer les exercices techniques

Le solfège

Le solfège est une discipline musicale qui consiste à étudier les éléments de la musique tels que la notation musicale, la lecture de partitions, la théorie musicale et l'analyse harmonique.

Il est très utile pour les musiciens, car il leur permet de comprendre la structure et les règles de la musique, ainsi que de communiquer efficacement entre eux. Il permet également de développer des compétences comme l'oreille musicale, la lecture à vue et la capacité d'improviser.

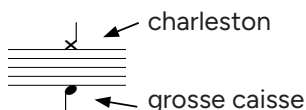
Rappel : comment lire une partition de batterie ?

Lire une partition de batterie, c'est déchiffrer à la fois

le tempo et le chiffrage



la hauteur des notes



les figures de notes



le phrasé



les signes de portée



Pratiquez la lecture de partition.

Utilisez, pour ce faire des exercices et des morceaux de musique simples. Plus vous pratiquerez, plus vous deviendrez à l'aise avec la lecture de partition et plus vous serez en mesure de jouer des morceaux de musique complexes.

Le tempo



Le tempo indique la vitesse d'exécution d'une œuvre.

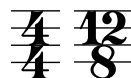
Le métronome indique la vitesse à laquelle vous devez jouer. Il marque les pulsations des morceaux en battements par minute. La valeur de 60 bpm correspond à un battement par seconde, celle de 120 à deux battements par seconde.

Il existe des métronomes électroniques ou en application mobile permettant d'optimiser vos séances d'entraînement.

Nom	BPM (Battements par minute)
Grave	inférieur à 40
Largo	40 - 60
Lento	60 - 80
Andante	80 - 108
Moderato	108 - 120
Allegretto	120 - 168
Presto	168 - 200
Prestissimo	200 - 208

Le chiffrage des mesures

Compter les temps



Le chiffrage des mesures est composé de 2 chiffres appelés indicateurs de mesure.

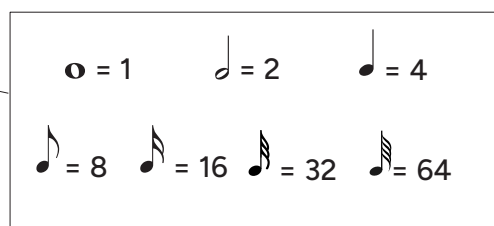
Ils donnent au musicien le nombre de temps et leur valeur dans une mesure.

Le numérateur indique le nombre de temps par mesure.



Le 4/4 est une mesure dite simple. Sa pulsation est divisible en 2 moitiés égales.

Le dénominateur indique la valeur des temps (blanche, noire...).



Quelques exemples



signifie qu'il y a 3 noires par mesure



signifie qu'il y a 12 croches par mesure (4 x 3 croches)



signifie qu'il y a 5 noires par mesure



signifie qu'il y a 6 croches par mesure (2 x 3 croches)

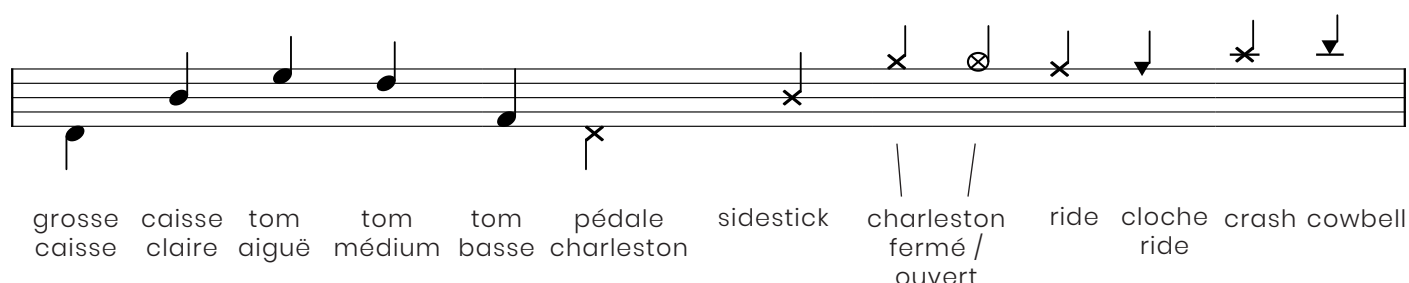
Hauteur des notes



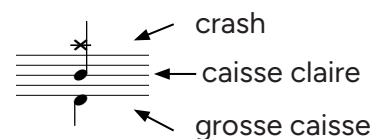
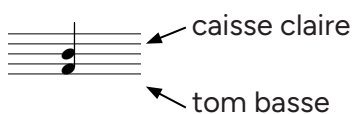
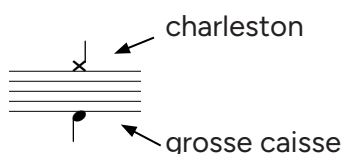
La hauteur des notes, ou notation, permet d'identifier sur la portée quels sont les éléments de la batterie à jouer. La notation d'une note est définie par son placement sur la portée (lignes et interlignes), ainsi que par le symbole marqué sur la tête de la note.



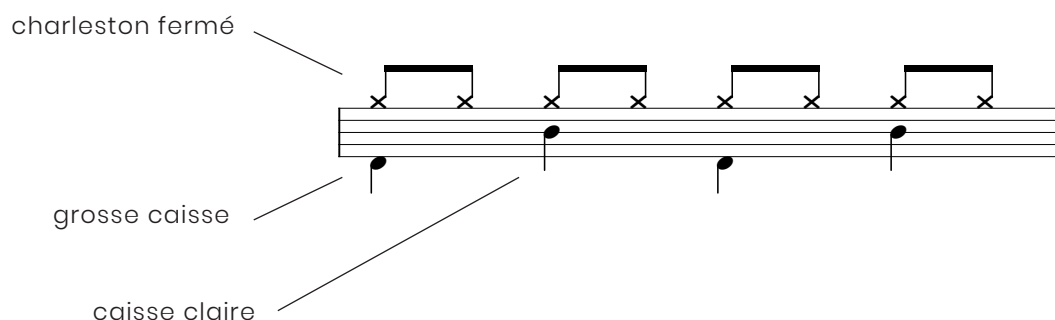
De manière générale, on divise la notation en deux parties : en bas, avec les sons plus graves comme les toms et en haut, plus aiguë avec les cymbales. La grosse caisse et la pédale de charleston étant jouées avec les pieds, elles sont logiquement écrites en bas de la portée.



Il est possible de jouer plusieurs notes en même temps, à l'unisson.
Dans ces cas-là, elles sont placées les unes sous les autres.



Dans cet exemple, nous voyons comment la notation des notes peut être lue dans un rythme.



Valeur des notes



La **figure d'une note** représente la durée de la note, soit le temps qu'elle va durer. Il existe 7 figures de notes, que l'on peut classer de la plus longue (la ronde) à la plus courte (la quadruple-croche).

Dans une mesure en 4/4

1 ronde  vaut 4 temps

1 blanche  vaut 2 temps

1 noire  vaut 1 temps

1 croche  vaut 1/2 temps

1 double-croche  vaut 1/4 de temps

1 triple-croche  vaut 1/8 de temps

1 quadruple-croche  vaut 1/16 de temps

1 ronde dure aussi longtemps que 2 blanches  =  + 

1 blanche dure aussi longtemps que 2 noires  =  + 

1 noire dure aussi longtemps que 2 croches  =  + 

1 croche dure aussi longtemps que 2 doubles-croches  =  + 

1 double-croche dure aussi longtemps que 2 triples-croches  =  + 

1 triple-croche dure aussi longtemps que 2 quadruples-croches  =  + 

Les silences

Les silences représentent l'arrêt du son. Ils sont marqués par des signes indiquant leur durée. Ce sont les figures de silence. Il existe 7 figures de silence, que l'on peut associer aux figures de note.

Dans une mesure en 4/4

1 pause  vaut 4 temps ou une ronde 

1 demi-pause  vaut 2 temps ou une blanche 

1 soupir  vaut 1 temps ou une noire 

1 demi-soupir  vaut 1/2 temps ou une croche 

1 quart de soupir  vaut 1/4 de temps ou une double-croche 

1 huitième de soupir  vaut 1/8 de temps ou une triple-croche 

1 seizième de soupir  vaut un 1/16 de temps ou une quadruple-croche 

Compter les temps, battre la mesure



Savoir compter correctement est fondamental.

Bien compter c'est pouvoir identifier le tempo de n'importe quelle musique et se placer dedans en comptant ou en jouant. C'est aussi pouvoir compter en jouant de la batterie, sans y réfléchir, et donc savoir parfaitement où l'on se situe dans ce que l'on joue. Il existe plusieurs manières de compter une même phrase, vous pouvez vous adapter en fonction du contexte musicale.

3 manières de compter les temps avec un métronome



70 - 170 BPM

Réglez le métronome sur 70 ou plus.

Chaque pulsation représente un temps que l'on va remplir d'une certaine manière.



Répétez ces exercices en boucle, avec le métronome puis avec de la musique.

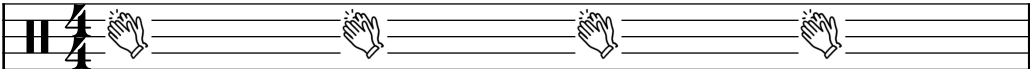
Compter à la noire :



À chaque pulsation du métronome, comptez à haute voix 1-2-3-4 en tapant des mains.



1234



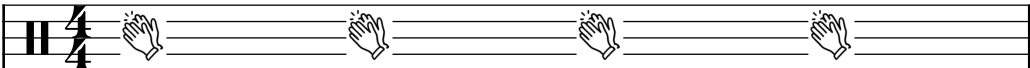
Compter en croche :



Avec le métronome, comptez « 1 et 2 et 3 et 4 et ». Tapez dans vos mains sur les temps.



1 et 2 et 3 et 4 et



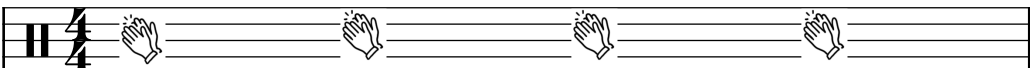
Compter en doubles-croches :



En tapant des mains sur les temps, comptez « 1234 1234... »



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



La vitesse de jeu



La vitesse est un élément central du jeu de batterie
Vous avez deux options pour la travailler:

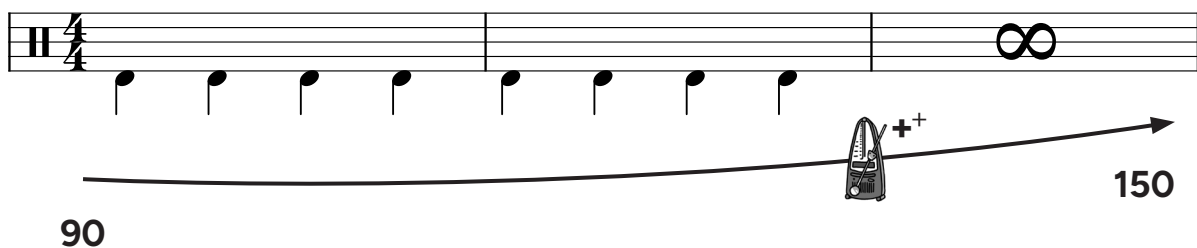
Par paliers ou en l'augmentant progressivement.

Ces deux principes s'appliquent pour toute la méthode.

Augmenter progressivement la vitesse

Commencez à jouer lentement, aux alentours de 90 bpm.

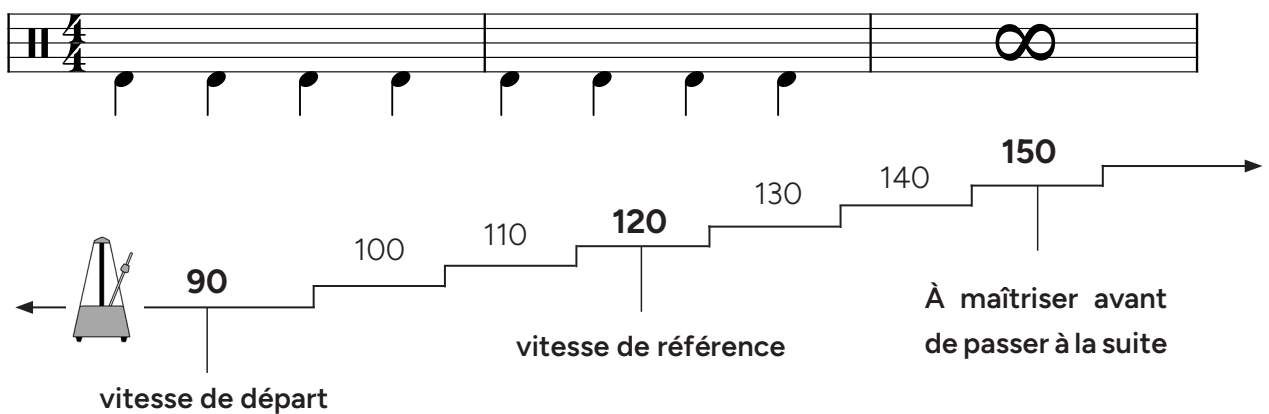
Augmentez doucement la vitesse de jeu. Gardez le rythme et la régularité des coups.



Augmenter la vitesse par palier.

Régler le métronome sur 90 bpm, puis répéter l'exercice en augmentant le bpm par paliers.

Restez sur une même vitesse jusqu'à la maîtriser parfaitement.



Passer au moins 1 minute par paliers.

La répétition

La répétition est un principe fondamental du rythme.

Jouer de la batterie c'est répéter des gestes, des combinaisons de coups et des patterns encore et encore jusqu'à réussir à faire réellement sonner son instrument.

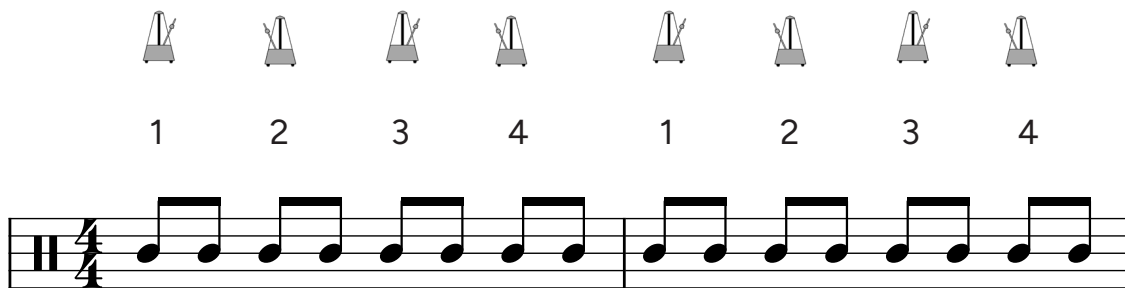
L'importance de la répétition pour l'instrument présente **un avantage majeur**.

En effet elle permet de **travailler les exercices** de manière très efficace.

La batterie est un instrument physique qui demande **une excellente coordination**, et **chaque geste** devra-t-être répété des centaines, voir des milliers de fois pour être maîtrisé.

Prenons un exemple

Ici un roulement de tambour sur la caisse claire alternant les coups à droite et à gauche. Avec 2 croches par temps, on obtient 8 coups par mesure.



Si on met le métronome sur 60 bpm, on obtient **1 battement par seconde**.

Chaque battement représente 1 temps.

Si vous jouez ce pattern pendant 1 minute sans vous arrêter à :

- **60 BPM** : mesure jouée **15 fois**, soit **120 coups** sur la caisse claire (60 droite - 60 gauche)
- **120 BPM** : mesure jouée **30 fois**, soit **240 coups** sur la caisse claire (120 droite- 120 gauche)

Si vous jouez ce roulement à **120 BPM 5 minutes par jour pendant un an**, vous aurez joué au moins **436 800 coups**.

Pas mal non?

D'ici là, et si vous travaillez, vous aurez grandement amélioré la qualité de vos geste, augmenté la vitesse et gagné en groove et en sonorité. Alors au travail !

2 - Découverte de la batterie & première techniques de jeu

Ce cours pour batteur débutant à pour but de te donner toutes les bases nécessaire pour apprendre à jouer des patterns et des rythmes.

Ici tu vas apprendre à reconnaître les parties de la batterie sur une portée et à jouer des patterns simples sur chacun d'entre eux !

Ensuite tu vas apprendre à coordonner tes membres pour former tes premiers rythmes !

Un petit rappel avant de se lancer : la batterie est un instrument physique et dynamique, basé sur la répétition de patterns et de coups. Pour être maîtrisé, chacun des gestes présentés ici doivent être assimilés.

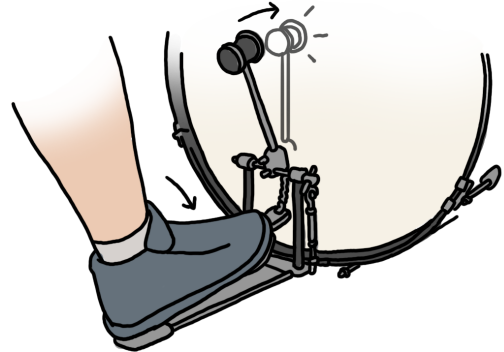
Pour cela tu devras les répéter des centaines, des milliers de fois.

Allez, c'est parti !

La grosse caisse



Avec le pied droit à plat sur la pédale, frappe fermement la grosse caisse pour obtenir un son fort, puissant et dynamique. Fais rebondir la pédale pour qu'elle revienne dans sa position initiale.



Joue la grosse caisse en rythme

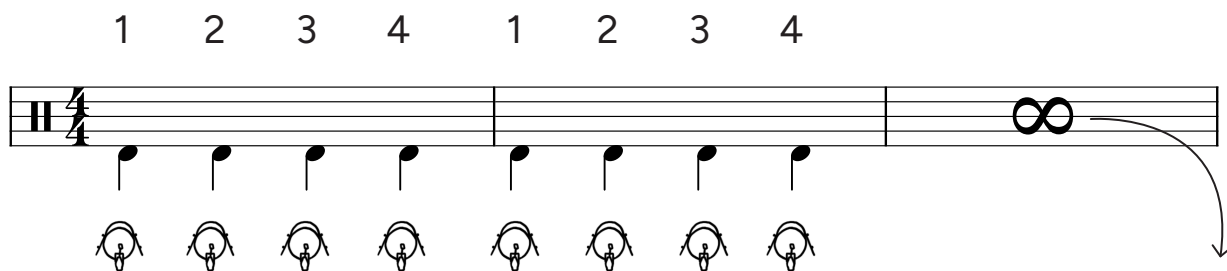
Prends ton métronome et règle la vitesse à 80 BPM.

Chaque battement correspond à **1 temps**.

On compte les temps par 4.

Tu dois mettre un coup de grosse caisse par temps.

Comptes les temps à haute voix ou dans ta tête : 1 2 3 4 1 2 3 4



Joues mesures en boucle
sans t'arrêter.

Augmente petit à petit la vitesse.

Passe 1 minute à 80 BPM, puis 1 minute à 75 BPM, puis 80, 90, 100, 110, 115
et enfin 120 BPM !

Il faut que ça chauffe !

Ton jeu doit être **énergique, puissant et stable dans la durée.**

La caisse claire



La caisse claire est l'élément central de la batterie. Instrument à part entière, elle est utilisée pour faire des rythmes, des fills, des solos et peut être jouée seule dans des pièces de caisse... bref elle est partout! Pour ce premier exercice, nous allons voir comment jouer la caisse claire à deux mains, en alternant les coups à droite et à gauche.

1 - Forme un triangle avec tes baguettes au centre de la caisse claire

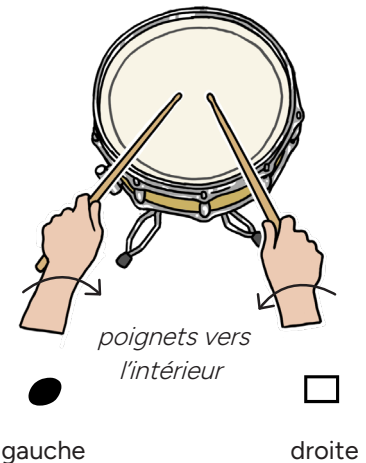
2 - Rentre tes poignets vers l'intérieur

3 - Lève la baguette droite avec le poignet

4 - Frappe la caisse claire

5- Avec le rebond, fais revenir la baguette en position.

6 - Recommence avec la main gauche, puis droite, puis gauche etc..



Exercices de caisse

Métronome sur 80.

Chaque battement correspond à une noire et donc à 1 temps.

Place un coup de caisse claire sur chaque temps. Cela fait 4 coups par mesure.

Répètes ces deux mesures sans t'arrêter et accélères petit à petit !

1 2 3 4 1 2 3 4

□ ● □ ● □ ● □ ●

D G D G D G D G

Lecture en croche

Ici les notes sont des croches.

On peut placer 2 croches par temps, ce qui fait 2 fois plus de coups !

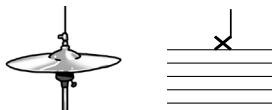
Tu doubles tes coups par rapport à l'exercice précédent, avec 8 croches par mesure.

On va donc attaquer l'exercice un peu plus lentement. Objectif 150 BPM !

1 2 3 4 1 2 3 4

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

Le charleston



Le charleston se joue essentiellement à la main droite.

Comme on le verra plus tard, il occupe une place particulière dans la création d'un rythme.

En fait, c'est la partie de la batterie sur laquelle tu vas probablement le plus jouer.

Bien le maîtriser est donc indispensable! Pour jouer des rythmes, tu devras être capable d'enchaîner des centaines de coups de charleston, il va te falloir de l'endurance et de la force!

Alors n'hésites pas à le travailler longtemps et surtout fais chauffer tes bras.

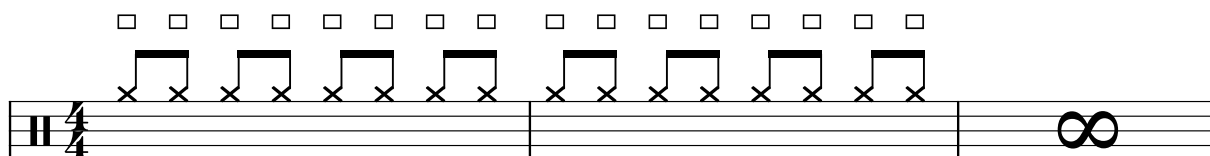
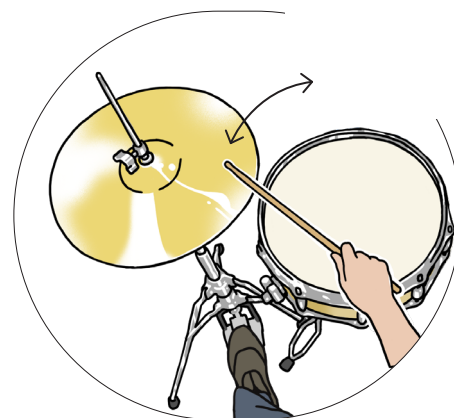
Charleston à la main droite

Appuies fermement sur la pédale du charleston avec le pied gauche, afin obtenir un son sec.

Place la baguette au dessus et frappe sur la surface avec l'olive.

Utilise le poignet et le rebond pour une frappe souple et solide.

Répètes ce geste « à l'infini »

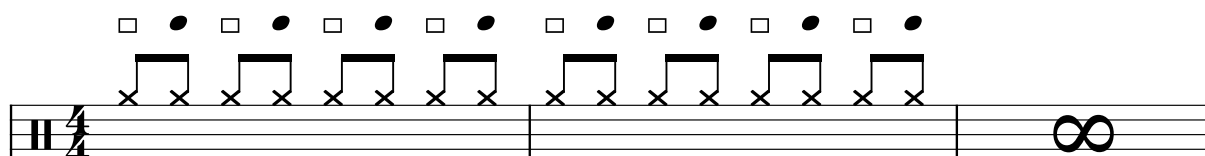
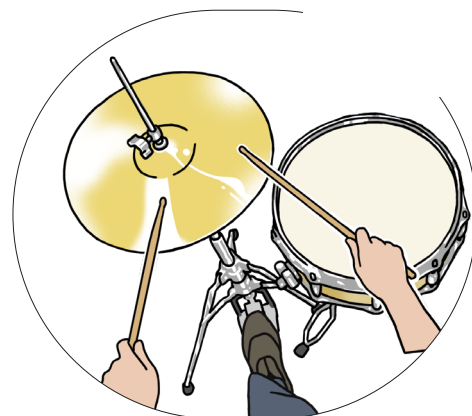


Charleston à deux mains

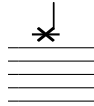
Tu peux aussi jouer le charleston à deux mains, notamment pour jouer des rythmes en doubles-croches.

Place tes baguettes au dessus de la surface.

Alterne les coups droite et gauche en accélérant progressivement.



Les cymbales



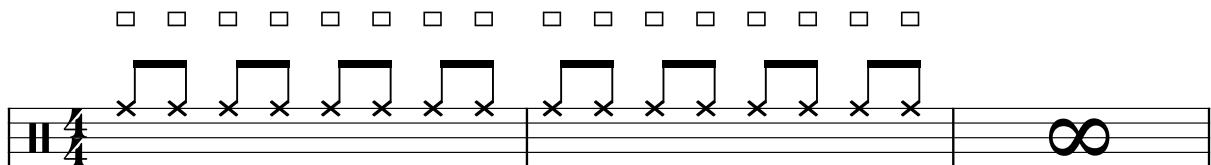
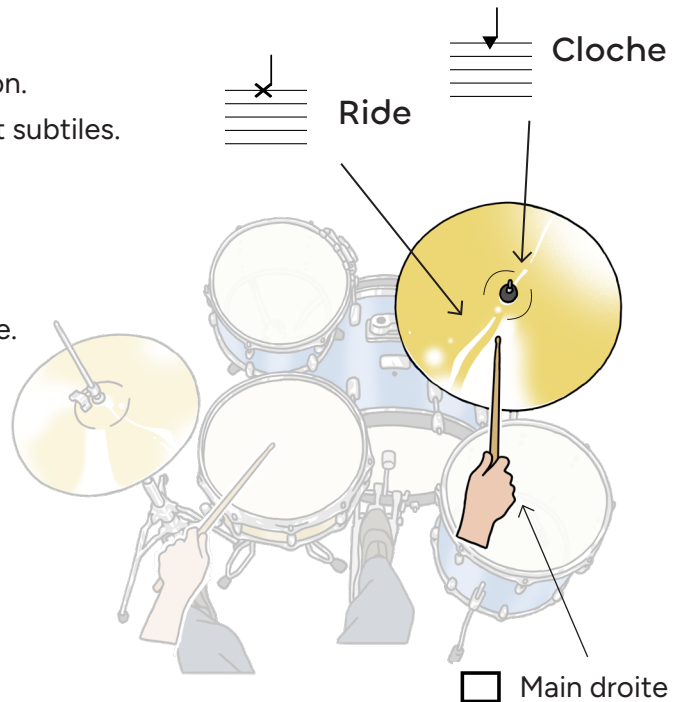
La ride

La ride est une cymbale de rythme comme le charleston.
Elle peut produire des sons forts et intenses ou doux et subtiles.

Jouer la ride

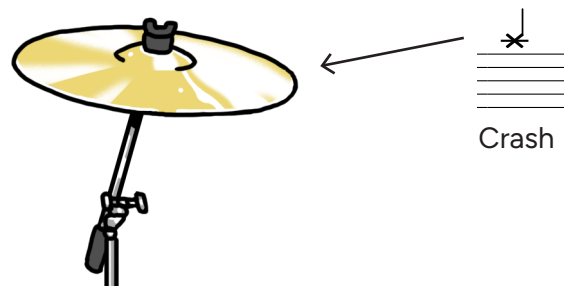
Pour jouer la ride, place ta baguette droite sur la cymbale.
Tu peux jouer 3 son différents.

- 1 - La cloche au centre pour un son résonnant
- 2 - Le milieu de la ride, le son de base
- 3 - Le rebord de la ride pour un son ample



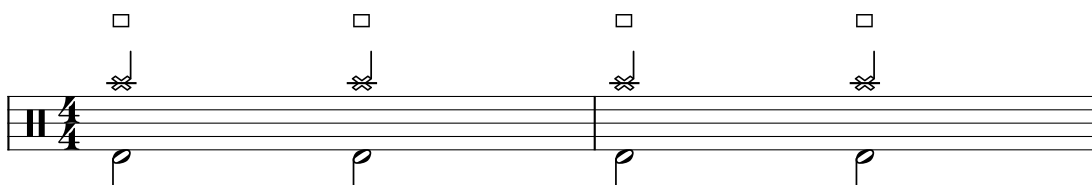
La crash

La crash est une cymbale puissante qui sert à marquer les temps fort d'un morceau ou d'une pièce.



Jouer la crash

On joue généralement la crash avec un coup de grosse caisse.
Les notes placées les unes sous les autres doivent être jouées en même temps, à l'unisson.



Les toms



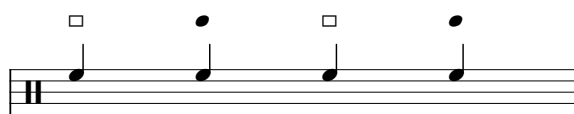
Sur une batterie de base on retrouve trois toms, allant du plus aiguë au plus grave (aiguë, médium et bass). Les toms apportent des sonorités plus rondes et graves à votre jeu. Ils sont souvent employés pour jouer des « fills » (ou break). Le tom bass est un peu particulier car on pourra également l'employer pour jouer des rythmes !

Jouer les toms

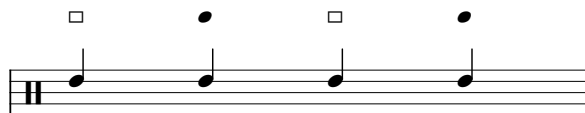
Joue chacun des toms en alternant les coups à droite et à gauche.



1 - Tom aiguë



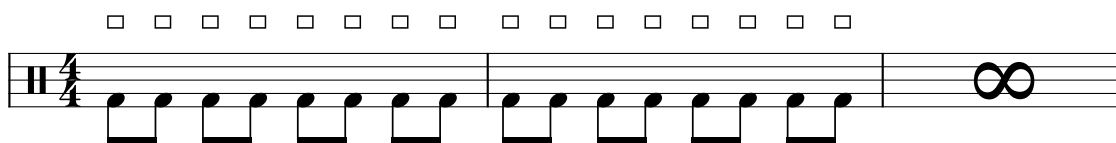
2 - Tom medium



3 - Tom bass

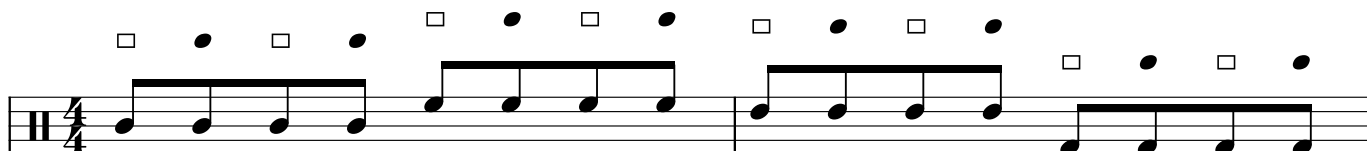


Joue le tom bass en croche avec la main droite.



La descente de toms

La descente de tom est ce qui s'appelle un break. Si tu veux plus d'infos là dessus rends-toi dans la partie cours pour débutants. Pour faire simple tu dois frapper 4 coups la caisse claire, puis 4 sur chacun des toms. Une fois terminé reviens en position sur la caisse claire et recommence sans t'arrêter !



Récapitulatif



Grosse caisse



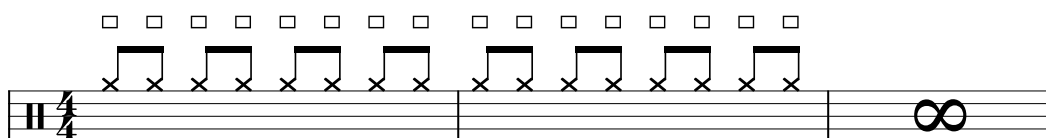
Caisse claire



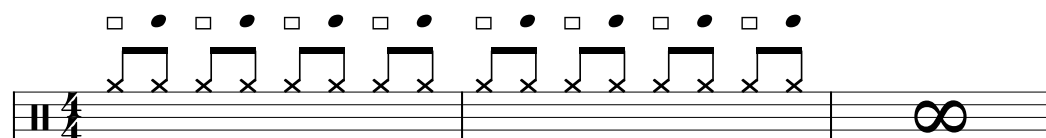
Caisse claire



Charleston



Charleston



Ride

Musical notation for Ride cymbal in 4/4 time. The staff shows a continuous eighth-note pattern (x x x x x x x x) across two measures, with an infinity symbol indicating it continues. Above the staff, there are 16 small squares, each aligned with an eighth note.

Crash

Musical notation for Crash cymbal in 4/4 time. The staff shows four quarter notes (c x x x) across two measures, with an infinity symbol indicating it continues. Above the staff, there are four small squares, each aligned with a quarter note.

Tom aiguë

Musical notation for High Tom in 4/4 time. The staff shows four quarter notes (c . c .) across two measures. Above the staff, there are four small squares, each aligned with a quarter note.

Tom medium

Musical notation for Medium Tom in 4/4 time. The staff shows four quarter notes (c . c .) across two measures. Above the staff, there are four small squares, each aligned with a quarter note.

Tom basse

Musical notation for Low Tom in 4/4 time. The staff shows four quarter notes (c . c .) across two measures. Above the staff, there are four small squares, each aligned with a quarter note.

Tom basse

Musical notation for Low Tom in 4/4 time. The staff shows a continuous eighth-note pattern (c x c x c x c x) across two measures, with an infinity symbol indicating it continues. Above the staff, there are 16 small squares, each aligned with an eighth note.

Descente
de toms

Musical notation for Tom descent in 4/4 time. The staff shows a descending eighth-note pattern (c . c . c . c . c . c .) across two measures. Above the staff, there are 16 small squares, each aligned with an eighth note.

À la batterie, un rythme c'est un assemblage de «coups» joués de manière synchronisé et ordonné de sorte à former une phrase musicale (ou phrase rythmique). Dans la musique actuelle, c'est sur ces rythmes que vont venir se poser les instruments mélodique (guitare, basse, claviers etc.) et les voix.

Il existe des milliers de rythmes différents et autant de manière de jouer chacun d'entre eux. Chaque style de musique utilise ses propres rythmes, avec leur couleur, leur tempo et leur dynamique. Rassurez-vous, les règles sont les mêmes partout.

Alors par où commencer dans tout ça?

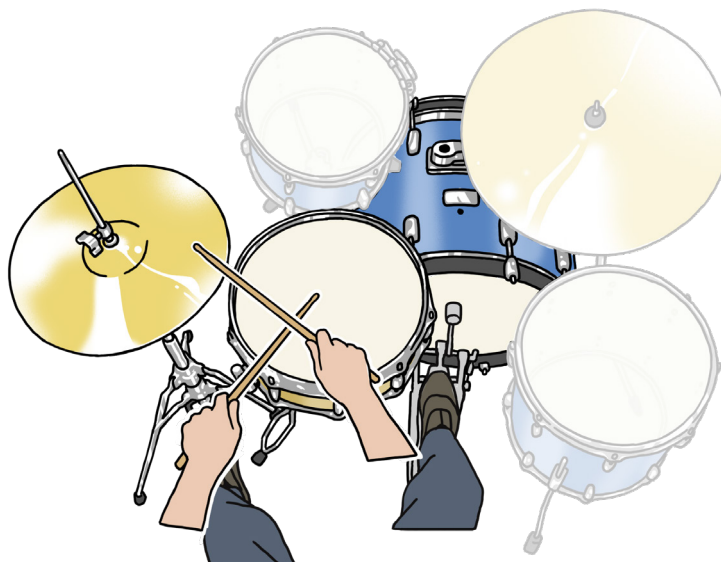
Dans les prochaines pages, nous allons apprendre à jouer le rythme le plus basique de la batterie. Le rythme que tous les batteurs qui commencent doivent connaître. Le rythme le plus employé de la musique actuelle, et qui va servir de fondation à tout le reste : LE RYTHME N°1
Pour y parvenir, tu trouveras une série de 6 exercices de coordination faits pour te préparer à jouer des rythmes complets.

On va utiliser les 3 éléments suivants :
la grosse caisse, la caisse claire et le charleston.
Ce sont de très loin les éléments les plus joués sur une batterie.



Le jeu croisé

Le jeu croisé est la position de base du batteur et celle que tu vas utiliser le plus souvent. Il est donc important de se placer correctement.



Suis les étapes pour te placer correctement

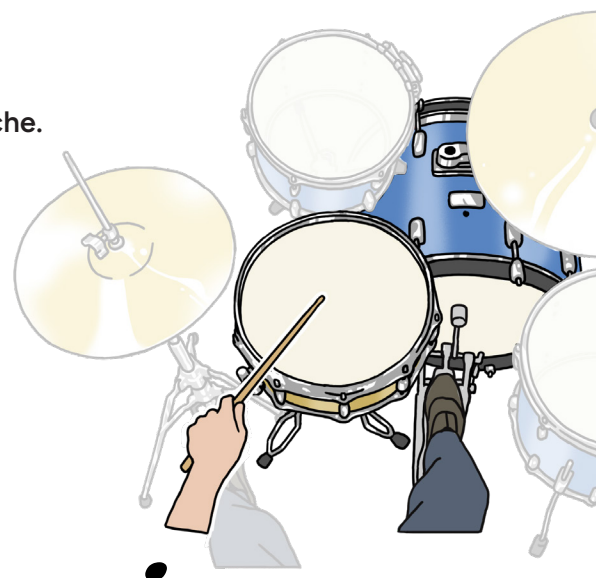
- 1 - Pied droit sur la pédale de grosse caisse
- 2 - Pied gauche sur la pédale de charleston
- 3 - Croise les bras : main droite dessus, main gauche dessous
- 4 - Olive de la baguette droite sur le charleston
- 5 - Olive de la baguette gauche au centre de la caisse claire.

Jouer la grosse caisse/caisse claire

On commence avec la coordination du pied droit et de la main gauche.
En alternant les coups tu vas créer des patterns.
C'est avec ces patterns que tu vas former des rythmes !

On commence l'initiation avec 2 patterns simples et très fréquemment employés. Pense à bien compter les temps pour te repérer quand tu joues.

Accelères progressivement quand tu sens que tu es à l'aise.



Main gauche

Pied droit

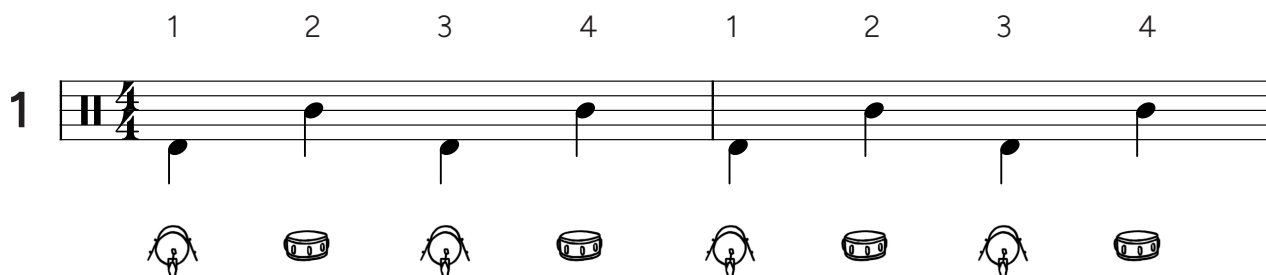
Pattern 1

Altèrnes les coups à la grosse caisse et à la caisse claire.

1 coup par temps, soit 4 coups par mesure.

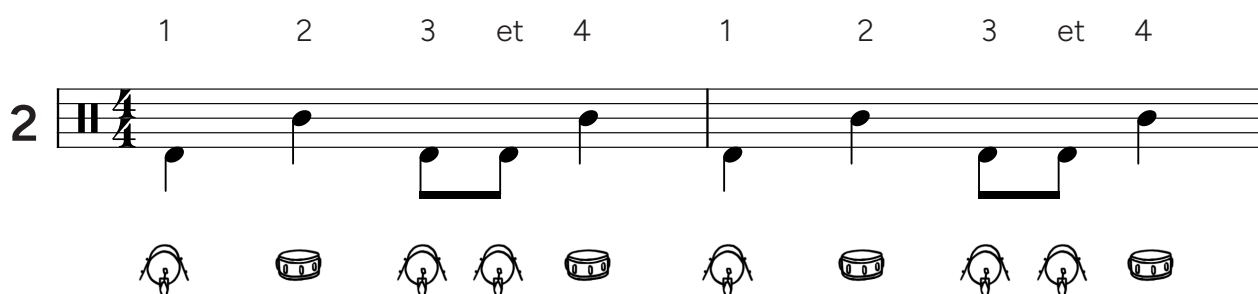
Commence l'exercice à 80 BPM

Joue les mesures en boucle jusqu'à être stable, puis accélère progressivement



Pattern 2

Recommencez l'exercice. Cette fois-ci tu vas devoir jouer deux coups de grosse caisse sur le temps 3.



Grosse caisse - charleston

Coordonne ton pied droit et ta main droite.
Joue ces deux patterns mêlant la grosse caisse
et le charleston.

Pour commencer mets ton métronome sur 80 BPM.
Chaque battement correspond à un temps et donc
à un coup de charleston.

Le but ici est de réussir à placer un coup de grosse caisse
sur le temps 1, puis sur les temps 1 et 3.



Main droite

Pied droit

Les coups indiqués doivent être joués à l'unisson, parfaitement en même temps.
Accélère progressivement quand tu le sens.
Ton jeu doit être dynamique et entraînant !

Grosse caisse sur le premier temps

1

1 2 3 4

Les silences représentent les temps non joués à la grosse caisse

Detailed description: This block shows a musical staff for a single bass drum. Above the staff, four vertical lines with 'x' marks indicate the beats, numbered 1, 2, 3, and 4. On the staff, a single bass drum note (a vertical line with a semi-circle) is placed on the first beat. The rest of the staff is empty. A curved arrow points from the text 'Les silences représentent les temps non joués à la grosse caisse' to the empty space on the staff.

Grosse caisse sur les temps 1 et 3

2

1 2 3 4

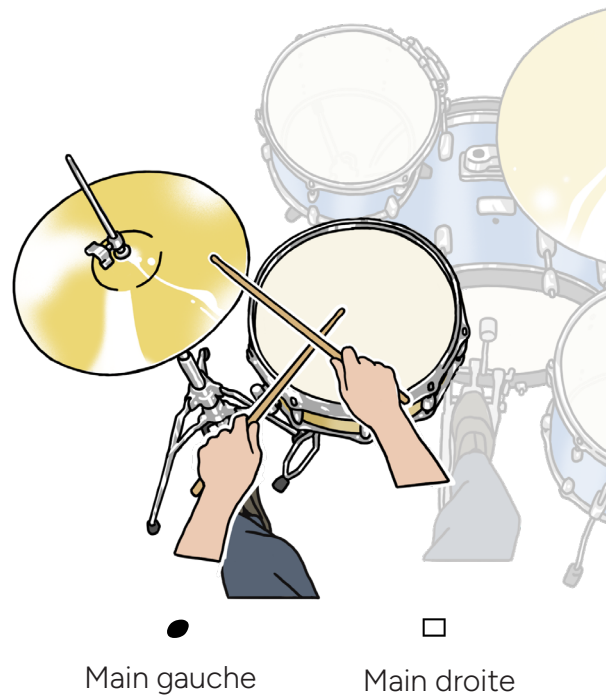
Detailed description: This block shows a musical staff for a single bass drum. Above the staff, four vertical lines with 'x' marks indicate the beats, numbered 1, 2, 3, and 4. On the staff, two bass drum notes are placed: one on the first beat and one on the third beat. The rest of the staff is empty.

Charleston - caisse claire

Pour terminer apprends à coordonner tes deux mains avec ces exercices.

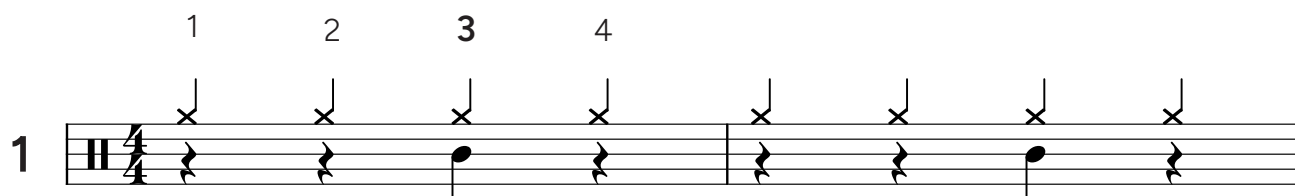
Comme pour l'exercice précédent on commence à 80 BPM.
Chaque battement correspond à un temps et donc à un coup de charleston.

Place les coups de caisse claire sur le temps 3 puis sur les temps 2 et 4

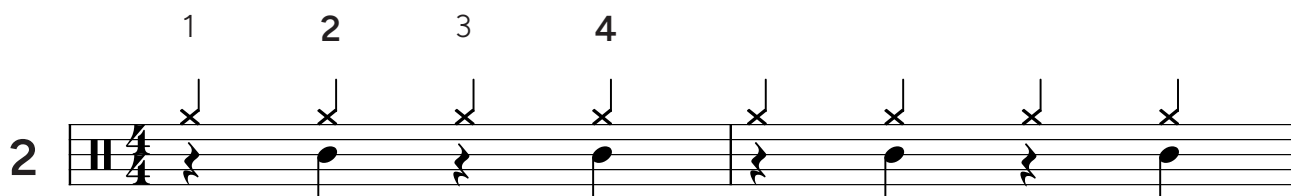


Les coups indiqués doivent être joués à l'unisson, parfaitement en même temps.
Attention à ce que tes deux mains ne se gênent pas quand tu joue.
Accelère progressivement.

Caisse claire sur le temps 3



Caisse claire sur les temps 2 et 4



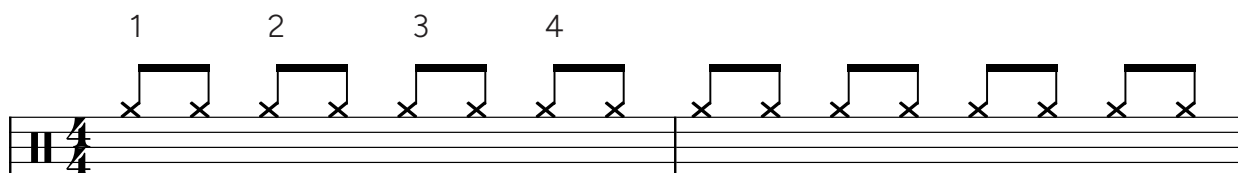
Le rythme n°1

Ca y est, maintenant que les premiers exercices de coordination sont maîtrisés, nous allons pouvoir jouer le rythme n°1 !

L'apprentissage se fera en 3 étapes, que nous additionnerons pour former le rythme complet. Répète chaque étape plusieurs fois avant de passer à la suivante.

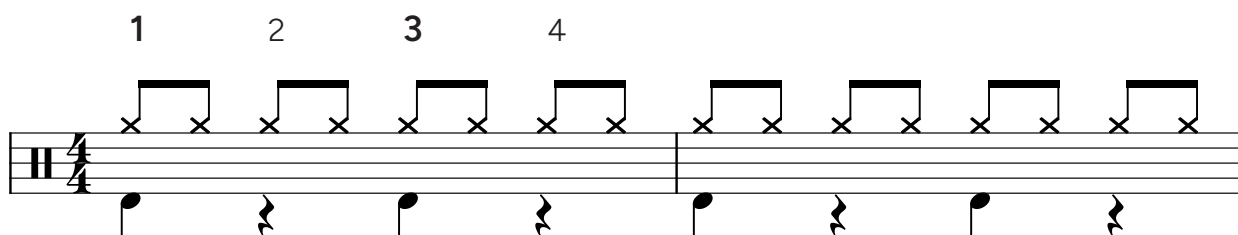
Étape 1 :

Joue le charleston en croche (2 coups par temps)



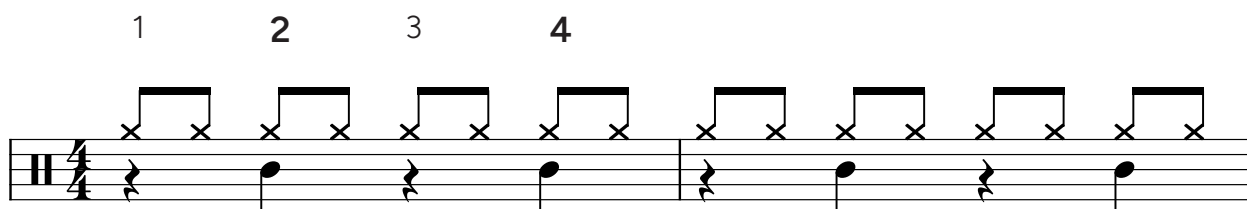
Étape 2 :

Ajoute la grosse caisse sur les temps 1 et 3



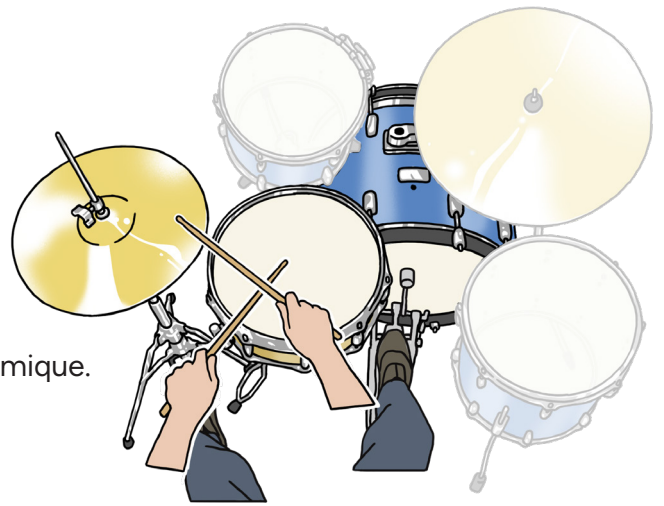
Étape 3 :

Joue la caisse claire sur les temps 2 et 4



Joue le rythme

Assemble les 3 éléments pour jouer le rythme 1.



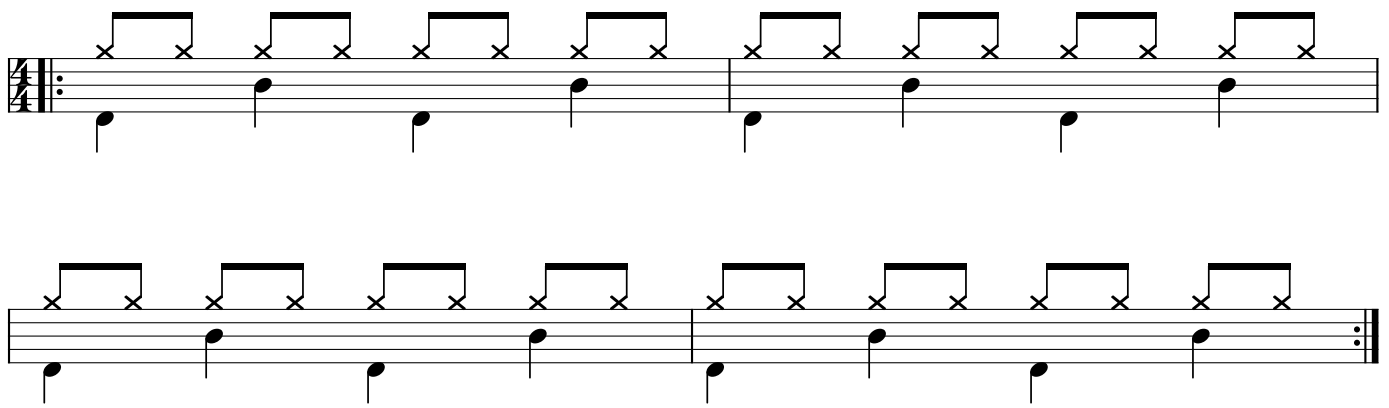
La charleston ne s'arrête jamais!

La vitesse du poignet droit doit être constante et dynamique.

Le pied droit solide, puissant et bien en place.

La main gauche détendue, agile mais ferme.

Rythme 1



Joue le rythme en boucle pendant 1 minutes sans faire d'erreurs puis augmente le métronome de 5 bpm etc. Prends le temps de le travailler. Il doit devenir automatique, naturel et fluide. Tu dois arriver à le jouer sans effort et en étant détendu.



Travaille l'aspect technique :

L'endurance, la coordination et la précision des coups avec le métronome. Avoir une bonne position et les bons gestes.



Travaille le son : Cherche le groove!

Crée une dynamique entraînante et solide. Joue avec les vitesses et l'intensité des coups.

Super débutant 50 - 65 bpm

Débutant 65 - 80 bpm

Intermediaire 80- 140 bpm

Avancé 140 - 180 bpm

Légende 200 bpm



Le rythme 1 est la base du modèle rythmique de la musique actuelle. Il est omniprésent dans les styles majeurs comme la pop, le rock, la funk, le disco, la musique electronique ou le hip-hop.

Entraîne-toi à le reconnaître en écoutant des morceaux.

Concentre ton écoute sur la batterie et tente de distinguer ce qui est joué.



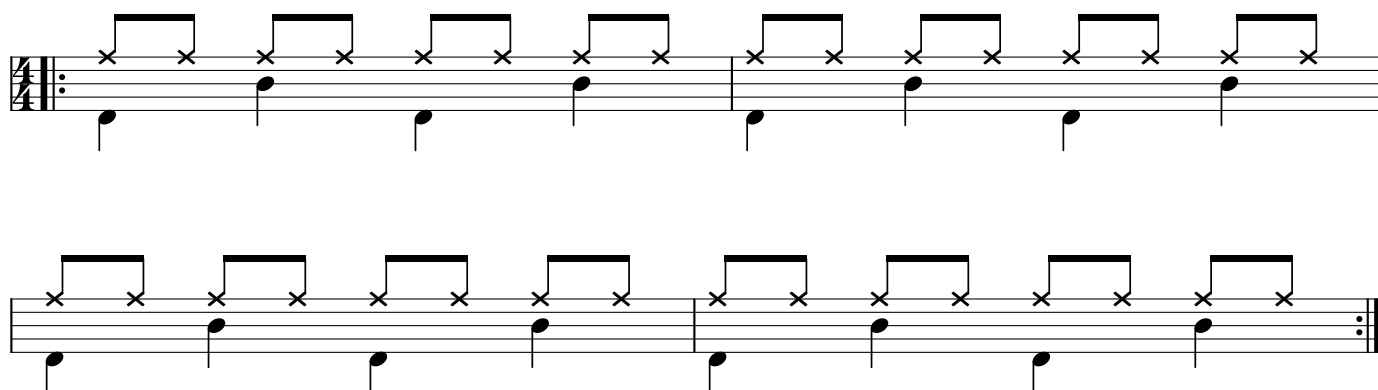
Jeu décroisé

Pour jouer en décroiser il suffit de... décroiser les bras! Ta main droite, qui joue sur le charleston va se déplacer à différents endroits de la batterie. Cela va te permettre d'obtenir différentes sonorités avec un même rythme!.

Rythme avec la ride

Le principe est simple.

Tu vas devoir rejouer le rythme 1 mais cette fois-ci ta main droite jouera sur la ride. La ride va te permettre de donner plus d'ampleur à ton rythme !



Rythme avec le tom bass

Même chose! Cette fois ta main droite va venir jouer sur le tom bass. Cela va donner un côté grave et puissant à ton rythme.



2 exercices pour terminer !

Pour conclure nous allons aborder 2 exercices rythmiques un peu plus difficiles histoire de mettre ton apprentissage à l'épreuve !

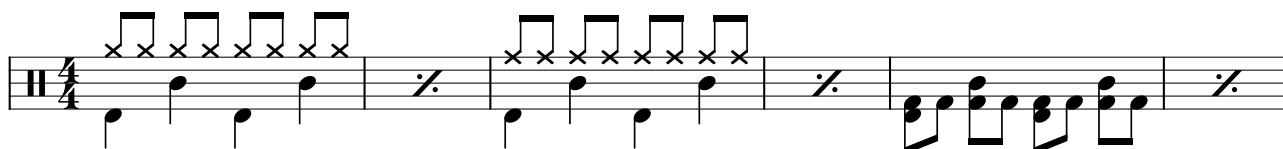
Rappel : ceci est un signe de répétition. Cette abréviation signifie qu'il faut réitérer la mesure précédente. Cela évite d'avoir à réécrire la mesure et permet de gagner de la place (et de la lisibilité).



Exercice 1

Dans cet exercice tu vas jouer le rythme 1 sur le charleston, la ride et le tom bass.
Le but du jeu est de passer de l'un à l'autre sans t'arrêter ni perdre le rythme !

2 mesures sur chaque élément, soit 8 mesures en tout.



Exercice 2

Dans cet exercice, tu commences le rythme simplement avec la grosse caisse et la caisse claire, puis tu ajoutes le charleston sur tous les temps et enfin tu joues le charleston en corche.

